Provenance Pursuit
Final Presentation

GLAMhack 2026 - Winterthur

Challenge Owner: Nora Rub

Team:
Arno Bosse
Tim Rüdiger
Emmanuel Magnier

14.11.2026

SKKG
Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte

The Challenge



Starting Point
The SKKG has documented **1,883 provenance marks across 236 artworks**, with up to 31 marks on a single artwork.
The data is currently **unstructured**, available only in PDF documents and consists mainly of brief descriptions.
Approximately **80 provenance marks** were already recorded in an Excel spreadsheet, providing sample data with more detailed and structured information.

Challenges
Data Extraction: How can we extract structured provenance data from PDF documents to make it searchable, accessible and reusable?
Image Integration: How can we link the extracted data to the corresponding images in the SKKG Digital Collection?

Two Approaches – Yet to Be Integrated

«The egg-laying, wool-producing, milk-giving pig»



- Trying to locate labels on the backs of paintings using the SKKG Digital Collection
- Using machine-reading tools such as OCR to read and match the labels with the sample data provided in Excel
- Adding further labels detected on other artworks
- Suggesting similarities between labels, with the option to correct the extracted text or the suggested similarity matches
- Beta version: reverse image search (but not yet fully working)

Great Ideas and very good starting point, but needs better data and further «training»

«From natural prose to structured data»



- Generating a CSV table based on the data extracted from the PDF
- Identifying which information from the provenance mark descriptions should be included, how it should be structured, and which details need to be separated into individual fields
And then, almost like magic, Claude turned it all into a database!

Amazing Database, the SKKG Provenance Team will love it!
Further Testing will be needed before using it ☺

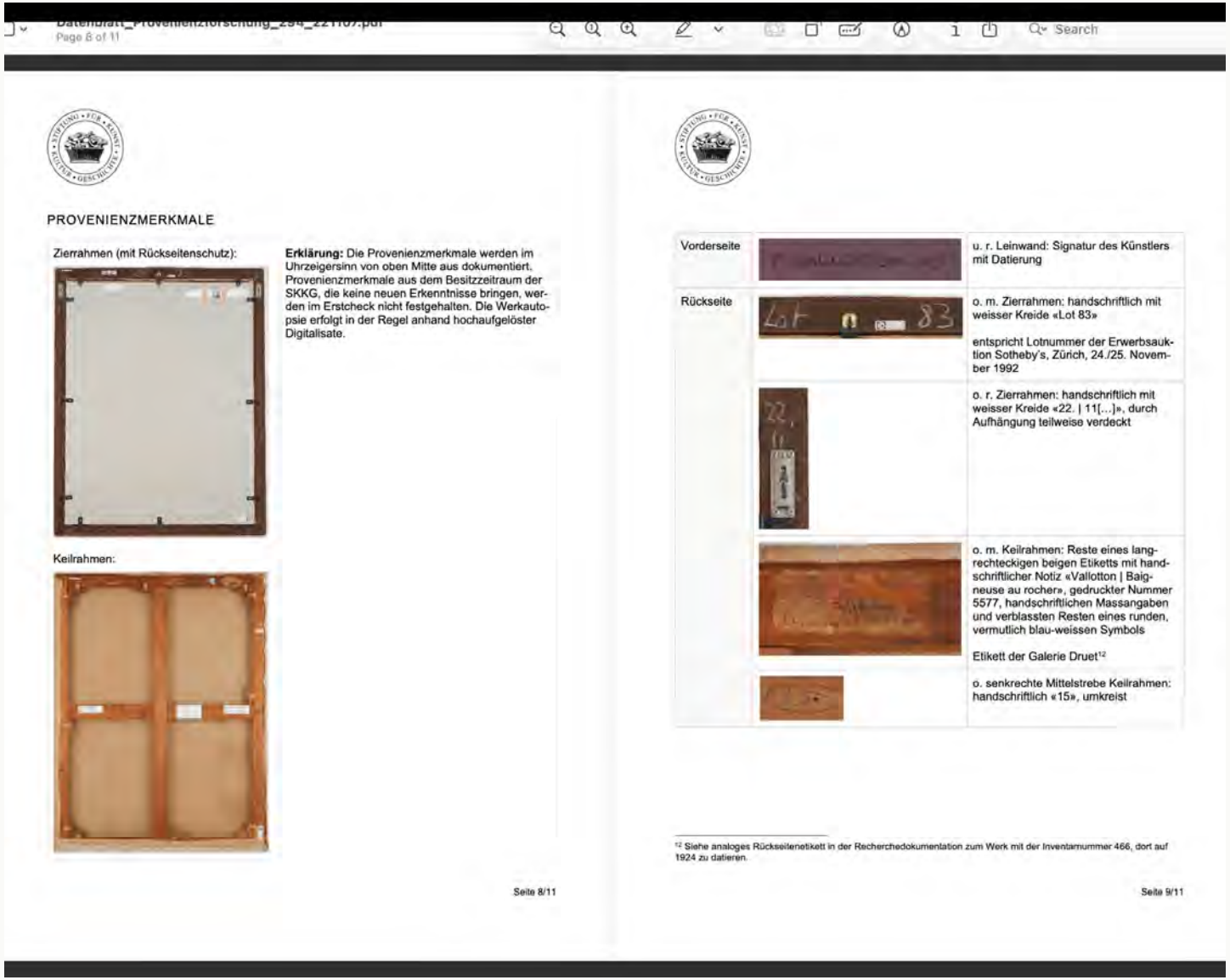
Vermeer's The Milkmaid (Rijksmuseum)

RAW TEXT, AS CATALOGUED ; EVENT ? UNCERTAIN …GAP { } CITATION

? Pieter Claesz van Ruijven (1624-1674) and Maria Simonsdr de Knuijt (1623-1681), Delft; ? their daughter, Magdalena van Ruijven (1655-1682), Delft; ? her widower, Jacob Dissius (1653-1695), Delft;{Montias 1989, pp. 246-262, 359, doc. 417.} his sale, Amsterdam, 16 May 1696, no. 2, fl. 175, to Isaac Rooleeuw (1663-1701), Amsterdam;{Hoet and Terwesten 1752-1770, vol. 1 (1752), p. 34; Montias 1989, p. 363, doc. 439; Grijzenhout 2010, p. 66.} his sale, Amsterdam, 20 April 1701, no. 7, fl. 320;{Hoet and Terwesten 1752-1770, vol. 1 (1752), p. 62.} …; sale Jacob van Hoek (1670-1718), Amsterdam, 12 April 1719, no. 20, fl. 126;{Ibid., p. 221.} …; collection Pieter Leendert de Neufville (1707-1759), Amsterdam, after 1752;{Missing in the collection description of 1752, see Hoet and Terwesten 1752-1770, vol. 2 (1752), pp. 513-516.} his son, Leendert Pieter de Neufville (1729-1774?), Amsterdam; sale De Neufville, Amsterdam (J.M. Cok), 19 June 1765, no. 65, fl. 560, to the dealer Yver;{Copy RKD.} …; sale Jean Dulong (?-?), Amsterdam (H. de Winter and J. Yver), 18 April 1768, no. 10, fl. 925, to Van Diemen;{Copy RKD.} …; collection Jan Jacob de Bruyn (1720-1792), Amsterdam;{Reynolds 1996, p. 106.} his sale, Amsterdam (P. van der Schley et al.), 12 September 1798, no. 32, fl. 1,550, to the dealer J.A. Spaan;{Copy RKD.} …; sale Hendrik Muilman (1743-1812), Amsterdam (P. van der Schley et al.), 12 April 1813 _sqq._, no. 96, fl. 2,125, to the dealer J. de Vries for Lucretia Johanna van Winter (1785-1845), Amsterdam;{Copy RKD.} her widower, Jonkheer Hendrik Six (1790-1847), Lord of Hillegom, Amsterdam; their son, Jonkheer Pieter Hendrik Six (1827-1905), Lord of Vromade, Amsterdam;{Archive Six family, inv.no. CS53207-002. 0014.} from whose heirs, fl. 550,000, with 38 other paintings, with the support of the Vereniging Rembrandt, to the museum, 1908



Abbreviated for display. Full narrative has 16 events spanning 1624–1908. The ? prefix marks uncertain attributions; … marks a gap in the documented chain.



PROVENIENZMERKMALE

Zierrahmen (mit Rückseitenschutz):

Erklärung: Die Provenienzmerkmale werden im Uhrzeigersinn von oben Mitte aus dokumentiert. Provenienzmerkmale aus dem Besitzzeitraum der SKKG, die keine neuen Erkenntnisse bringen, werden im Erstcheck nicht festgehalten. Die Werkautopsie erfolgt in der Regel anhand hochaufgelöster Digitalisate.

Keilrahmen:

Seite 8/11

Vorderseite		u. r. Leinwand: Signatur des Künstlers mit Datierung
Rückseite		o. m. Zierrahmen: handschriftlich mit weisser Kreide «Lot 83» entspricht Lotnummer der Erwerbsauktion Sotheby's, Zürich, 24./25. November 1992
		o. r. Zierrahmen: handschriftlich mit weisser Kreide «22. | 11[…]», durch Aufhängung teilweise verdeckt
		o. m. Keilrahmen: Reste eines langrechteckigen beigen Etiketts mit handschriftlicher Notiz «Vallotton | Baigneuse au rocher», gedruckter Nummer 5577, handschriftlichen Massangaben und verblassten Resten eines runden, vermutlich blau-weissen Symbols Etikett der Galerie Druet[12]
		o. senkrechte Mittelstrebe Keilrahmen: handschriftlich «15», umkreist

[12] Siehe analoges Rückseitenetikett in der Recherchedokumentation zum Werk mit der Inventarnummer 466, dort auf 1924 zu datieren.

Seite 9/11

o. m. Keilrahmen: Reste eines langrechteckigen beigen Etiketts mit handschriftlicher Notiz «Vallotton | Baigneuse au rocher», gedruckter Nummer 5577, handschriftlichen Massangaben und verblassten Resten eines runden, vermutlich blau-weissen Symbols Etikett der Galerie Druet12

claude.ai/artifact/UMWAwFPHDTYuEbJSPC4GFG

Issues · kintopp/rijksmuseum-mcp-plus-offline | Foto-Werte prüfen | Provenance Parser — rijksmuseum-mcp+ | Provenienzmerkmale – Entwurf

Foto-Werte prüfen

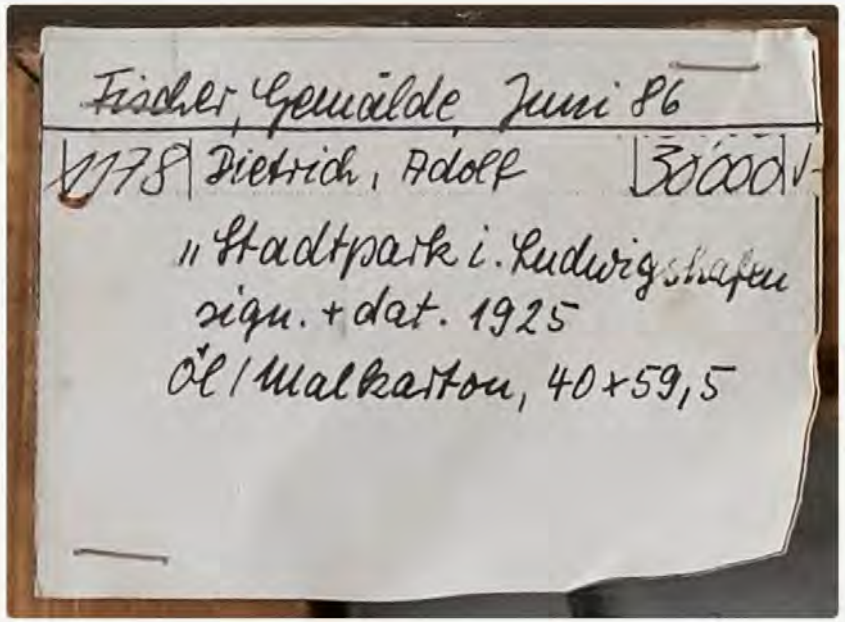
Chat | Share

Foto-Werte prüfen

39 of 252 checked · ✓ 39 · ✕ 0 · ? 0

Spalte: alle | nur offene | Show JSON | Copy JSON

- 1007#12
- 1098#14
- 1196#4
- 1196#7
- 1230.1#2
- 1230.2#3
- 1271#7
- 1299#2
- 1312#4
- 1330#3
- 1330#4
- 1456#6
- 1493#3
- 1523#5
- 1523#7
- 1528#2
- 1666#8
- 1803#2
- 1833#4



1098#14 Etiketten

Beschreibung
o. l. Zierrahmen: angehefteter rechteckiger weisser Zettel, schwarz beschrieben mit Angaben zur Auktion Galerie Fischer 1986

Kommentar
Erwerbsnachweis

SPRACHE

Deutsch

Gelesen: «Stadtpark i. Ludwigshafen» · Der Text auf dem Foto ist deutsch (z. B. «Stadtpark i. Ludwigshafen», «signiert + datiert»).

✓ richtig | ✕ falsch | ? unsicher

Korrektur oder Notiz (optional)

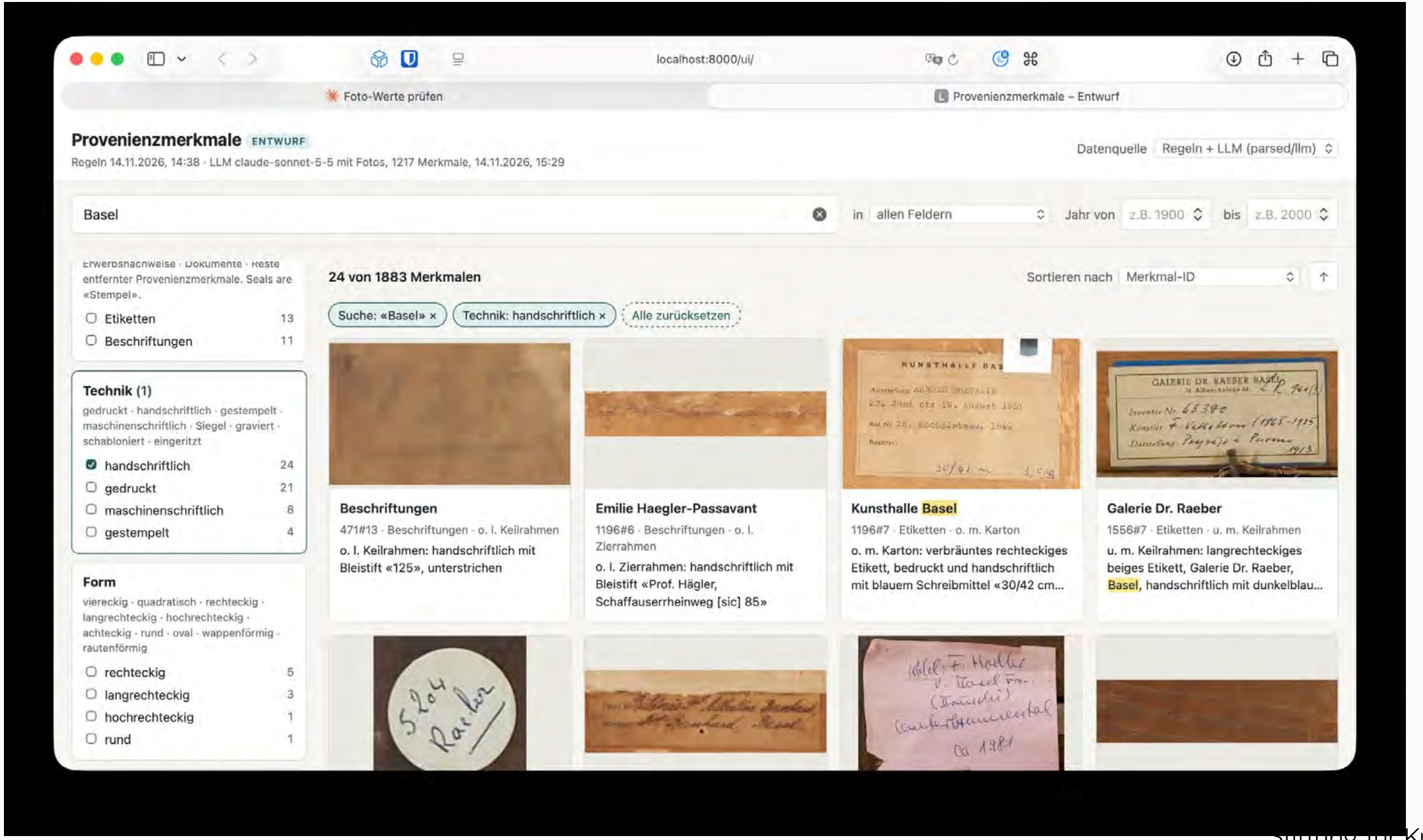
DATUM

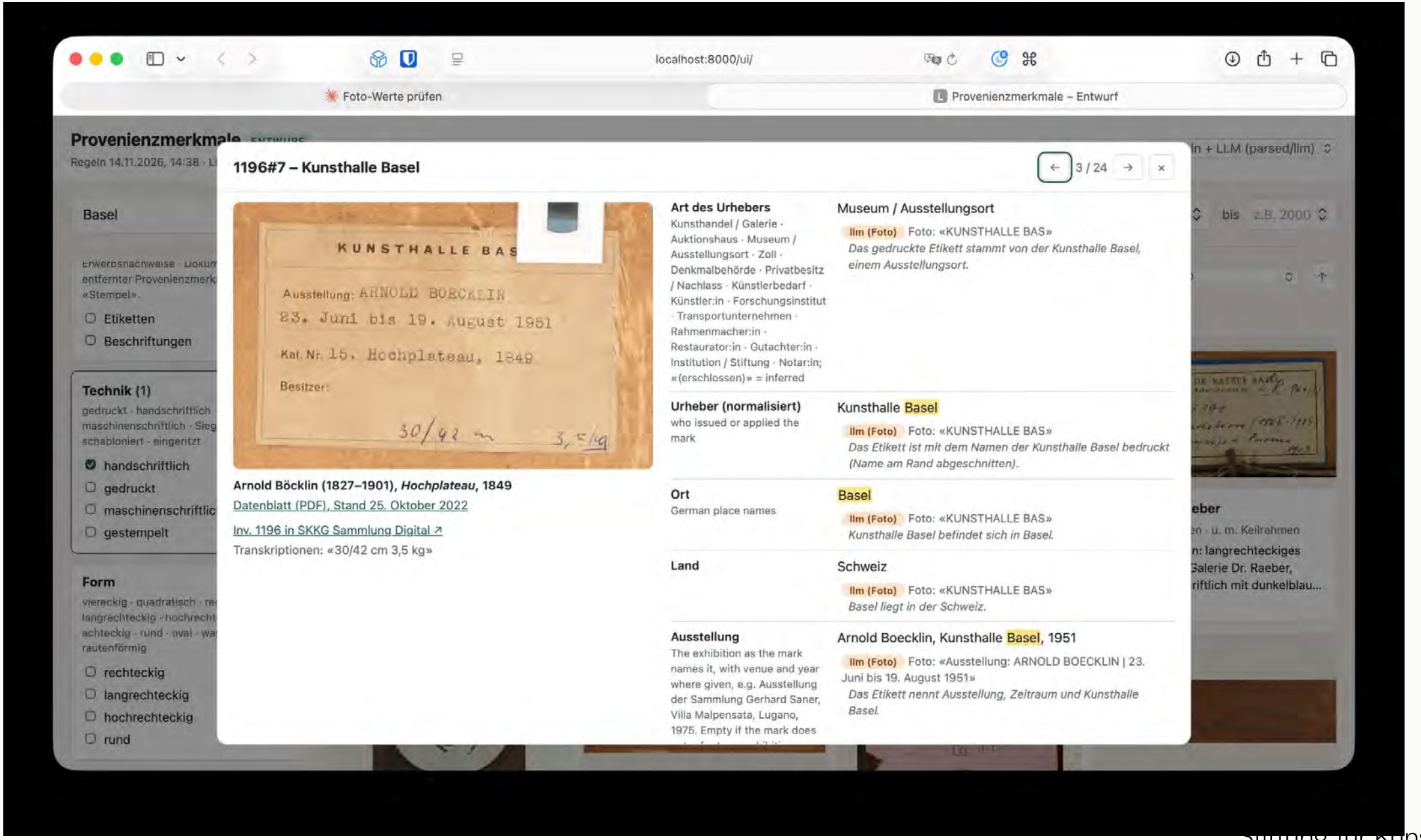
Juni 86 → 1986-06

Gelesen: «Fischer, Gemälde, Juni 86» · Das Foto nennt «Juni 86» als Datum der Auktion; das Jahrhundert ergibt sich aus 1986 in der Beschreibung.

✓ richtig | ✕ falsch | ? unsicher

Korrektur oder Notiz (optional)


localhost:8000/ui/
Foto-Werte prüfen
Provenienzmerkmale – Entwurf
Provenienzmerkmale ENTWURF
Regeln 14.11.2026, 14:38 · LLM claude-sonnet-5-5 mit Fotos, 1217 Merkmale, 14.11.2026, 15:29
Datenquelle Regeln + LLM (parsed/llm)
Basel
in allen Feldern
Jahr von z.B. 1900
bis z.B. 2000
Etiketten 13
Beschriftungen 11
Technik (1)
gedruckt · handschriftlich · gestempelt · maschinenschriftlich · Siegel · graviert · schabloniert · eingeritzt
handschriftlich 24
gedruckt 21
maschinenschriftlich 8
gestempelt 4
Form
viereckig · quadratisch · rechteckig · langrechteckig · hochrechteckig · achteckig · rund · oval · wappenförmig · rautenförmig
rechteckig 5
langrechteckig 3
hochrechteckig 1
rund 1
24 von 1883 Merkmalen
Sortieren nach Merkmal-ID
Suche: «Basel» ×
Technik: handschriftlich ×
Alle zurücksetzen
Beschriftungen
471#13 · Beschriftungen · o. l. Keilrahmen
o. l. Keilrahmen: handschriftlich mit Bleistift «125», unterstrichen
Emilie Haegler-Passavant
1196#6 · Beschriftungen · o. l. Zierrahmen
o. l. Zierrahmen: handschriftlich mit Bleistift «Prof. Hägler, Schaffauserrheinweg [sic] 85»
Kunsthalle Basel
1196#7 · Etiketten · o. m. Karton
o. m. Karton: verbräuntes rechteckiges Etikett, bedruckt und handschriftlich mit blauem Schreibmittel «30/42 cm...
Galerie Dr. Raeber
1556#7 · Etiketten · u. m. Keilrahmen
u. m. Keilrahmen: langrechteckiges beiges Etikett, Galerie Dr. Raeber, Basel, handschriftlich mit dunkelblau...


localhost:8000/ui/
Foto-Werte prüfen
Provenienzmerkmale – Entwurf
Provenienzmerkmale
Basel
Etiketten
Beschriftungen
Technik (1)
handschriftlich
gedruckt
gestempelt
Form
rechteckig
langrechteckig
hochrechteckig
rund
1196#7 – Kunsthalle Basel
3 / 24
KUNSTHALLE BAS
Ausstellung: ARNOLD BOECKLIN
23. Juni bis 19. August 1951
Kat. Nr. 15. Hochplateau, 1849
Besitzer:
Arnold Böcklin (1827–1901), Hochplateau, 1849
Datenblatt (PDF), Stand 25. Oktober 2022
Inv. 1196 in SKKG Sammlung Digital ↗
Transkriptionen: «30/42 cm 3,5 kg»
Art des Urhebers
Kunsthandel / Galerie · Auktionshaus · Museum / Ausstellungsort · Zoll · Denkmalbehörde · Privatbesitz / Nachlass · Künstlerbedarf · Künstler:in · Forschungsinstitut · Transportunternehmen · Rahmenmacher:in · Restaurator:in · Gutachter:in · Institution / Stiftung · Notar:in; «(erschlossen)» = inferred
Museum / Ausstellungsort
llm (Foto) Foto: «KUNSTHALLE BAS»
Das gedruckte Etikett stammt von der Kunsthalle Basel, einem Ausstellungsort.
Urheber (normalisiert)
who issued or applied the mark
Kunsthalle Basel
llm (Foto) Foto: «KUNSTHALLE BAS»
Das Etikett ist mit dem Namen der Kunsthalle Basel bedruckt (Name am Rand abgeschnitten).
Ort
German place names
Basel
llm (Foto) Foto: «KUNSTHALLE BAS»
Kunsthalle Basel befindet sich in Basel.
Land
Schweiz
llm (Foto) Foto: «KUNSTHALLE BAS»
Basel liegt in der Schweiz.
Ausstellung
The exhibition as the mark names it, with venue and year where given, e.g. Ausstellung der Sammlung Gerhard Saner, Villa Malpensata, Lugano, 1975. Empty if the mark does
Arnold Boecklin, Kunsthalle Basel, 1951
llm (Foto) Foto: «Ausstellung: ARNOLD BOECKLIN | 23. Juni bis 19. August 1951»
Das Etikett nennt Ausstellung, Zeitraum und Kunsthalle Basel.

Provenance Pursuit – labels on the backs of SKKG works

Neuwiesenstrasse 15
8400 Winterthur

skkg.ch ↗
info@skkg.ch
+41 52 209 08 90

Linkedin ↗
Instagram ↗
Spotify ↗



Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte